

## Helsingin Urkukesän konsertti

KE | ON 9.7.2025 KL 19  
Johanneksenkirkko  
Johanneskyrkan

## Helsingfors Orgel- sommars konsert

GIULIO MERCATI  
urut | orgel | organ

HELSINGFORS



ORGELSOMMAR

KÄSIÖHJELMA | PROGRAM

2025

## OHJELMA | PROGRAM

**ALESSANDRO SCARLATTI**  
(1660–1725)

Partite sull'aria della Folia

**MAURICE DURUFLÉ**  
(1902–1986)

Prélude et Fugue sur le nom d'Alain (1942)

**MARCO ENRICO BOSSI**  
(1842–1896)

*In the 100th anniversary of his death*  
Noël, op. 94 n. 2

**CÉSAR FRANCK**  
(1822–1890)

Final, op. 21

**MARCO ENRICO BOSSI**

Ave Maria, op. 104 n. 2

**MAX REGER**  
(1873–1916)

Fantasia sul corale "Wie schön leuchtet  
der Morgenstern", op. 40 n. 1

*Giulio Mercati, urut | orgel | organ*



Konsertti alkaa **Alessandro Scarlattin** kuuluisilla kosketinsoitinteoksilla: virtuoosisilla muunnelmilla *Follia spagnola*-bassoteemaan, joka oli alun perin kiihkeä ja eroottinen tanssi. Monet säveltäjät kirjoittivat variaatioita tähän teemaan aina 1800-luvulle asti.

Vuonna 1902 syntynyt **Maurice Duruflé** nimitettiin vuonna 1927 Louis Viernen apulaiseksi Notre-Damessa ja pysyi hänen läheisenä ystävänänsä koko elämänsä. Duruflé oli ankara kriitikko omia teoksiaan kohtaan ja julkaisi vain vähän – mutta huolella viimeisteltyjä – urkumusiikkia, jota esitetään yhä laajasti ympäri maailmaa.

*Noël* ja *Ave Maria* kuuluvat **Marco Enrico Bossin** esitetyimpiin teoksiin. Bossi oli keskeinen hahmo italialaisen urku-

koulun uudistajana 1800-luvun oopperavaikutusten jälkeen.

**César Franckin** *Final, op. 21*, sävellettiin vuonna 1864 ja kuuluu hänen kuuden urkuteoksen kokoelmaan. Teos on omistettu Lefébure-Wélylle ja sen valoisa ja riemukas tyyli eroaa Franckin syvällisemmistä teoksista.

**Max Reger** sävelsi fantasiaansa *Wie schön leuchtet der Morgenstern* syys-lokakuussa 1899 ja omisti sen Friedrich Spitalle. Teos on esimerkki Regerin ohjelmamusiikista ja hänen ensimmäinen koraalifantasiansa, joka päättyy sinfoniseen koraaliapoteosiin.

**GIULIO MERCATI** syntyi Saronossa, Italiassa, ja aloitti musiikkiopinnot kuusivuotiaana isoisänsä, Maestro Lamberto Torrebrunon johdolla, joka kuului merkittävään muusikkosukuun. Hän suoritti myöhemmin urkujen, sävellyksen ja cembalon opinnot nimekkäiden mestareiden johdolla. Urku- ja cembalosolistina Mercati on esiintynyt



yli kahdessakymmenessä maassa. Hän on soittanut monissa maailman tärkeimmissä konserttisaleissa ja katedraaleissa, muun muassa Pietarin filharmonikkojen suuressa salissa, Jerusalemin St. Saviourin kirkossa, New Yorkin Pyhän Patrickin katedraalissa ja Nasaretin Marian ilmestyksen basilikassa.

Hän toimii myös urkurina ja continuosoittajana useissa arvostetuissa yhtyeissä, erityisesti yhteistyössä Italian Sveitsin orkesterin ja merkittävien kapellimestarien kanssa. Hänen kanssaan ovat esiintyneet useat tunnetut orkesterit konserteissa, joissa on esitetty urku- ja orkesteriteoksia Händelistä Hindemithiin, Poulenciin ja Barberiin. Hän on levyttänyt RT-Sille, Dynamic-Naxosille, Bottega Discanticalle ja Tactukselle. Hän johtaa San Bernardo -vokaaliyhtyettä ja perusti Concensus Lucensis -yhtyeen, joka toimii Lugan katedraalissa (Espanjassa). Mercati on residenssiurkuri Luganossa Santa Maria degli Angioli -kirkossa. Vuonna 2019 julkaistiin Tactuksen kustantama levy, joka on omistettu kokonaan hänen teoksilleen. Vuonna 1996 Mercati valmistui filosofian maisteriksi Milanon Università Cattolica del Sacro Cuoresta. Hän on pyhän musiikin historian professori Luganon teologisessa tiedekunnassa ja vastaa Luganon hiippakunnan musiikkitapahtumista Espanjassa.

*Lisätietoa: [www.giuliomercati.it](http://www.giuliomercati.it)*

**THE PROGRAM BEGINS** with one of the most popular pieces for keyboard by **Alessandro Scarlatti**. We are writing about the virtuoso variations on the very famous harmonic bass, known as *Follia spagnola*, a dance originally frenetic and also erotic. A lot of composers wrote variations on this theme, until the XIX century.

Born in 1902, in 1927 **Duruflé** was nominated by Louis Vierne as his assistant at Notre-Dame. Duruflé and Vierne remained lifelong friends, and Duruflé was at Vierne's side acting as assistant when Vierne died at the console of the Notre-Dame organ on 2 June 1937, even though Duruflé had become titular organist of St. Étienne-du-Mont in Paris in 1929, a position he held for the rest of his life. Duruflé was highly critical of his own compositions. He published only a handful of works and often continued to edit and change pieces after publication. The result of this perfectionism is that his music, especially his organ music, tends to be well polished, and is still frequently performed in concerts by organists around the world.

*Noël* and *Ave Maria* are among the most performed works by **Marco Enrico Bossi**, a composer whose 100th birth anniversary is being celebrated this year. Bossi was a key player in the rebirth of the Italian organ after the opera degenerations of the 19th century.

*The Final, Opus 21*, was written by **César Franck** in 1864. Franck became organist of the church of Sainte-Clotilde when the instrument, built by Aristide Cavaillé-Coll, was inaugurated in 1859, and in 1868 he published a collection of six pieces, probably written earlier, between 1858 and 1864, of which Op. 21 is the last. The work was dedicated to Louis James Alfred Lefébure-Wély, another famous organist of his time. Its bright, joyful style contrasts with his other, more reflective works. For Albert Mahaut, the work 'expresses [...] a single feeling of quiet, triumphant assurance'.

On the choral *Wie schön leuchtet der Morgenstern* **Max Reger** wrote one of his most famous pieces. Reger composed the Fantasia on *Wie schön leuchtet der Morgenstern* in Erbsdorf and Weiden, during the months of September and October 1899, and dedicated it to Friedrich Spitta. It was first performed in Wesel the 24th of October 1899 by Karl Straube. Reger described his fantasia as a program music work (Programm-musikwerk). It was the Reger's first choral fantasia to end with a Choralapotheose, following the 19th-century symphonic conclusions.

Born in Saronno, Italy, **GIULIO MERCATI** began studying music at the age of six under the tutelage of his grandfather, Maestro Lamberto Torrebruno, a representative of an important family of musicians: he then completed his musical studies in organ, composition, and harpsichord under distinguished and famous musicians. As an organ and harpsichord soloist he played in more than twenty countries. He performed in some of the most important concert halls and cathedrals, from the Great Concert Hall of the Philharmonic Orchestra in St. Petersburg to the Church of St. Saviour in Jerusalem, from the Cathedral of St. Patrick in New York to the Basilica of the Annunciation in Nazareth. He's also active as an organist and as a continuo player in many important ensembles, working especially with and the Orchestra of Italian Switzerland, under several important conductors. He was accompanied by some important orchestras, playing concerts for organ and orchestra – from Haendel to Hindemith, Poulenc and Barber. He has recorded for the RTSI, Dynamic-Naxos, Bottega Discantica and Tactus. He is the director of the vocal group San Bernardo and founder of the Concentus Lucensis, a vocal and instrumental ensemble based in Lugo Cathedral (Spain). He is resident organist at the Chiesa di Santa Maria degli Angioli in Lugano. In 2019 a disc was released, completely dedicated to his works, published by Tactus. In 1996, Giulio Mercati graduated in Philosophy at the Università Cattolica del Sacro Cuore of Milan. He's Professor of History of sacred music at the Faculty of Theology in Lugano. He's in charge for all the musical events organized by the Diocese of Lugo (Spain).  
[www.giuliomercati.it](http://www.giuliomercati.it)

**KONSERTEN INLEDS MED** ett av **Alessandro Scarlatti**s mest populära stycken för klaver: virtuosa variationer över den berömda basen *Follia spagnola*, ursprungligen en vild och erotisk dans. Många tonsättare skrev variationer över detta tema ända fram till 1800-talet.

**Maurice Duruflé**, född 1902, utsågs 1927 av Louis Vierne till hans assistent vid Notre-Dame och förblev hans vän och kollega hela livet. Duruflé var mycket självkritisk och publicerade bara några få, men mycket välpolerade verk, som än idag ofta spelas av organister världen över.

*Noël* och *Ave Maria* är bland **Marco Enrico Bossi**s mest spelade verk. Bossi spelade en nyckelroll i att återuppliva den italienska orgeln efter 1800-talets operainfluenser.

**César Franck**s *Final*, *opus 21*, skrevs 1864 och ingår i hans samling av sex orgelverk. Verket är tillägnat Lefébure-Wély och har en ljus och glädjefylld stil som skiljer sig från Franck



A vertical photograph showing several tall, slender organ pipes. The pipes are made of a light-colored material, possibly metal or wood, and have a fluted or ribbed texture. They are arranged in a row, with some pipes having decorative finials at the top. The background is dark, making the pipes stand out.

mer eftertänksamma verk.

**Max Reger** skrev sin fantasi över *Wie schön leuchtet der Morgenstern* under september-oktober 1899 och tillägnade den Friedrich Spitta. Verket är ett exempel på programmusik och är hans första koralfantasi som avslutas med en symfonisk koralapoteos.

**GIULIO MERCATI** föddes i Saronno, Italien, och började sina musikstudier vid sex års ålder under sin morfar, Maestro Lamberto Torrebruno, som tillhörde en betydande musikerfamilj. Han avslutade senare sina studier i orgel, komposition och cembalo för framstående mästare. Som organist och cembalolist har Mercati framträtt i mer än tjugo länder. Han har spelat i några av världens mest prestigefyllda konsertsalar och katedraler, bland annat i St. Petersburgs filharmoniska stora sal, St. Saviour-kyrkan i Jerusalem, St. Patrick's Cathedral i New York och Bebedel-sebasilikan i Nasaret.

Han är också verksam som organist och continuospelare i många betydande ensembler, särskilt med Orchestra della Svizzera Italiana under ledning av flera framstående dirigenter. Han har framträtt som solist med kända orkestrar i konserter för orgel och orkester – från Händel till Hindemith, Poulenc och Barber. Han har spelat in för RTSI, Dynamic-Naxos, Bottega Discantica och Tactus. Han leder vokalensemblen San Bernardo och är grundare av Concentus Lucensis, en vokal- och instrumentalensemble baserad i Lugo-katedralen (Spanien). Mercati är fast organist i kyrkan Santa Maria degli Angioli i Lugano. År 2019 släpptes en skiva helt tillägnad hans verk, utgiven av Tactus. År 1996 tog Mercati en examen i filosofi vid Università Cattolica del Sacro Cuore i Milano. Han är professor i kyrkomusikens historia vid Teologiska fakulteten i Lugano och ansvarar för alla musikerangemang som organiseras av Lugo stift i Spanien.

Mer info: [www.giuliomercati.it](http://www.giuliomercati.it)

# SEURAAVAT KONSERTIT

## Nästa konserter | Next concerts

**TO 10.7.2025 KLO 12**

Kallion kirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

Katri Vanhamäki

urut | organ

**PE 11.7.2025 KLO 12**

Tuomiokirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

Sirkka-Liisa Jussila-Gripentrog

urut | organ

**SU 13.7.2025 KLO 19**

Tuomiokirkko

Giampaolo Di Rosa

urut | organ

**MA 14.7.2025 KLO 12**

Suomenlinnan kirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

Inka Kinnunen

urut | organ

**MA 14.7.2025 KLO 19**

Kallion kirkko

Ville Urponen

urut | organ

**TI 15.7.2025 KLO 12**

Vanha kirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

Sirkka-Liisa Jussila-Gripentrog

urut | organ

**TI 15.7.2025 KLO 17**

Johanneksenkirkko

*"Five O'Clock Organ"*

Santeri Siimes

urut | organ

**KE 16.7.2025 KLO 12**

Tuomiokirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

Maiju Laurila

urut | organ

**KE 16.7.2025 KLO 19**

Johanneksenkirkko

Riivo Kallasmaa

oboe

**THU. JULY 10<sup>TH</sup> AT NOON**

Kallio Church

**FRI. JULY 11<sup>TH</sup> AT NOON**

The Cathedral

**SUN. JULY 13<sup>TH</sup> AT 7 P.M.**

The Cathedral

**MON. JULY 14<sup>TH</sup> AT NOON**

Suomenlinna Church

**MON. JULY 14<sup>TH</sup> AT 7 P.M.**

Kallio Church

**TUE. JULY 15<sup>TH</sup> AT NOON**

Old Church

**TUE. JULY 15<sup>TH</sup> AT 5 P.M.**

St. John's Church

**WED. JULY 16<sup>TH</sup> AT NOON**

The Cathedral

**WED. JULY 16<sup>TH</sup> AT 7 P.M.**

St. John's Church

Jaanika Kuusik  
sopraano | soprano

Ulla Krigul  
urut | organ

# INFO

Helsingfors Orgelsommar är en årligen återkommande internationell festival, som arrangeras under tiden juni-augusti med tyngdpunkt på orgelmusik. Över 100 konserter av olika slag erbjuds. Festivalen arrangeras av Helsingfors kyrkliga samfällighet i samarbete med Tuomiokirkkoseurakunta (den finska domkyrkoförsamlingen), Kalion seurakunta (Berghälls församling) och den svenskspråkiga Johannes församling.

**urkukesa.fi**

